

Le luthier des chanteurs

Modeler, sculpter, savoir se servir de son instrument, être proche de sa sensibilité artistique et obtenir le plus de satisfaction vocale, c'est à ces fins que Magali Marchal transmet ses expériences.

Elle est le luthier des chanteurs, une artisane de la voix et de son instrument.

Elle procède à une lecture corporelle et du geste vocal, puis une analyse en fonction des besoins de l'élève.

Elle se sert ensuite d'exercices spécifiques comme de supports, d'appuis pour améliorer la liberté d'exécution du geste vocal.

Son travail a pour effet un résultat instantané ou bien une prise de conscience de la complémentarité du corps (l'instrument) et du geste vocal (la production de l'émission du son) chez l'élève.

De cette sensibilisation naît souvent le désir de vouloir comprendre, observer, ressentir, maîtriser, obtenir plus d'autonomie et une faculté d'adaptation face aux situations tant sur un plan artistique, pédagogique que face à des instruments d'accompagnements tels que la guitare, le piano...

La méthode de Magali Marchal a pour objectifs la connaissance puis la maîtrise corporelle, source des besoins techniques de la voix et du comportement scénique.

Les séances de travail facilitent le geste vocal en fonction de la disposition naturelle et corporelle de l'élève. Ils s'adaptent et/ou corrigent les déficiences des chaînes musculaires et souvent prennent en considération des traumatismes antérieurs qui l'empêche de chanter comme il l'aurait souhaité ou bien même, pu le faire.

Elle aide ainsi à savoir anticiper les réactions et les émotions souvent physiques, difficilement contrôlables et dues au diaphragme pour être proche d'un rôle à tenir et défendre une interprétation.

L'instrument se met au service du geste vocal et permet ainsi d'optimiser les capacités de l'élève. Afin d'exploiter ses capacités librement, il doit apprendre à lâcher prise, comprendre et savoir contrôler les mécanismes du geste vocal, pratiquer des exercices qui sont des passages obligés pour intégrer des réflexes et favoriser la mémoire corporelle.

C'est également une méthode complémentaire adaptée aux professeurs de chant et de théâtre, à la mise en œuvre d'une préparation corporelle d'un groupe vocal, de comédiens ou encore l'accompagnement personnalisé d'un chanteur.

L'accompagnement des chanteurs sur scène

Se mettre dans la peau du chanteur, le valoriser, favoriser sa mise en scène, coller à sa personnalité artistique fait partie de l'accompagnement des artistes du luthier des chanteurs.

C'est l'accomplissement de la méthode par la prise en charge de son travail du début à sa réalisation.

Un accompagnement personnalisé, un troisième œil professionnel sur la globalité du travail adapté aux besoins scéniques du moment.

Le lien avec un professeur de technique vocale

Le vocabulaire du professeur de chant est souvent empreint de sensations, il est très imagé : le parachute, le moule, le masque, la bouée, la rondeur, le piquet... ce n'est pas sans raisons.

Ces images traduisent souvent des émotions et des sensations corporelles.

Elles sont utilisées comme des clés afin de faire saisir aux élèves les sensations corporelles et la technique vocale qui en découlent.

Cependant, le professeur doit quelquefois résoudre des problèmes d'intégration corporelle et peut être confronté à une difficulté physique qui empêche son élève de se concentrer sur l'exécution des conseils prodigués.

Le luthier des chanteurs collabore et fait saisir ces clés en les adaptant aux dispositions corporelles de l'élève.

Il ouvre ainsi les portes à la subtilité et la fragilité de la voix face aux sensations corporelles, l'émotion qu'elle procure ou dont elle est parfois victime...

« La voix est produite par le corps et a besoin de toute sa matière organique. L'instrument du chanteur c'est son corps, toute sa force mentale et pour finir la bonne gestion de ses capacités. Une lecture, une analyse corporelle en statique ou en action vocale (nommée « lecture du geste vocal ») me permet de sensibiliser et développer chez l'élève son écoute corporelle. Il se libère ainsi des contraintes de son instrument et peut atteindre ses objectifs ».