

Sébastien Dumont

A 24 ans, Sébastien quitte l'univers du Sport de haut niveau pour se consacrer entièrement à celui de la Danse. Progressant rapidement il est plusieurs fois primé au concours Rosalia Chladeck de Saint-Cloud présidé par Wilfried Piolet : 3^{ème} prix pour son solo *cocon de soi* en 2006 et « coup de cœur » pour le duo *Que s'apaisent nos peurs qui se terrent* qu'il chorégraphie et interprète en 2009.



Ses qualités d'interprète trouveront leur place auprès de plusieurs chorégraphes, à commencer par Natacha Riboud-Eskinazi qu'il suivra durant 5 ans (Cie Exocet à Créteil), et plus récemment auprès d'Ogun Jacorau (Cie Rhizome d'archipel) et Santiago Sempere.

Ponctuellement, il participe au travail de la Cie Exlex (création de danse-théâtre), de Merlin Nyakam (« Lignes Africaines »), de la Cie Montalvo-Hervieu (cartes postales chorégraphiques), de la chanteuse Carole Masseport (clip « blottie »), de Kader Belarbi (cérémonie d'ouverture de la coupe du monde de Rugby au stade de France), du collectif 3^{ème} Face (défilé Who's Next à Paris-Expo), de Sonia Savary (comédie musicale Cry Baby)... L'improvisation occupe chez lui une place d'importance : participation à des festivals et spectacles de rue, danse-jonglage, jam de danse-contact, spectacle pour jeune public, duo avec saxophoniste...

Parallèlement à la scène, Sébastien est titulaire du diplôme d'Etat de professeur de danse contemporaine depuis 2008 (formé en candidat libre puis à l'école Choréia de Paris-Bastille). Il possède également une Licence « éducation et motricité » (obtenue via son cursus sportif) lui permettant d'encadrer des pratiques physiques de bien-être depuis 2001 (stretching, gym douce, renforcement musculaire).

Sa pédagogie s'est affinée par le biais d'interventions auprès d'un public large et diversifié (enfants, adolescents, étudiants, adultes, comédiens). Notamment en charge de la formation-danse des étudiants sportifs de l'université d'Evry (depuis 2006), il intervient également au sein de la Cie du Théâtre de l'Estrade pour le jeu rythmique et l'éveil corporel des comédiens (Metteur en scène *Benoît Weiller* – pièce «Gengis Khan» jouée au *Théâtre 13* en 2006). Régulièrement il organise des stages de danse pour les adultes, et dispense depuis 2008 des cours à Maisons-Alfort (association Rouarh), et au centre des Arts Vivants (Bastille). Enfin, depuis 7 ans intervenant pour la mairie de Toulouse, il met en scène des spectacles avec les enfants au cœur des Pyrénées. Il base son travail pédagogique sur la qualité d'expression et l'improvisation afin que les élèves soient au plus proche de leurs émotions, tout en respectant par sa formation la morphologie des pratiquants. Complémentaire par sa démarche, il assiste et collabore avec Magali Marchal depuis une année.

Pour info, Sébastien est cameraman-monteur et photographe... à découvrir : www.icar.book.fr